

Test de  
rendement 2012  
rendu public

French  
Language  
Arts

6<sup>e</sup>  
année

Partie B : Lecture

Alberta  Government

Pour obtenir plus de renseignements, veuillez communiquer avec :

Denis Diné, Standards d'évaluation – Chef d'équipe FLA/Français 6/9, à [Denis.Dinel@gov.ab.ca](mailto:Denis.Dinel@gov.ab.ca);

Lorraine Nicol, Responsable adjointe des tests de rendement FLA/Français 6/9, à [Lorraine.Nicol@gov.ab.ca](mailto:Lorraine.Nicol@gov.ab.ca); ou

Provincial Assessment Sector en composant le 780-427-0010.

Pour appeler sans frais de l'extérieur d'Edmonton, composez d'abord le 310-0000.

Vous pouvez consulter le site Web de Alberta Education, à [education.alberta.ca](http://education.alberta.ca).

---

Ce document est conforme à la nouvelle orthographe. Cependant, l'orthographe traditionnelle est parfois utilisée dans certains textes et/ou questions pour préserver l'intégrité de la source.



*Dans ce document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le but d'alléger le texte.*

© 2016, la Couronne du chef de l'Alberta représentée par le ministre de l'Éducation, Alberta Education, Provincial Assessment Sector, 44 Capital Boulevard, 10 044 108 Street NW, Edmonton, Alberta T5J 5E6, et les détenteurs de licence. Tous droits réservés.

Le détenteur des droits d'auteur autorise **seulement les éducateurs de l'Alberta** à reproduire, à des fins éducatives et non lucratives, les parties de ce document qui **ne contiennent pas** d'extraits.

Les extraits de textes **ne peuvent pas** être reproduits sans l'autorisation écrite de l'éditeur original (voir les références bibliographiques, le cas échéant).

## *Questions rendues publiques French Language Arts 6<sup>e</sup> année*

Les questions suivantes rendues publiques proviennent du test de rendement de French Language Arts 6<sup>e</sup> année de 2012. Les questions reflètent le niveau de difficulté et de complexité propres aux tests de rendement.

Chaque question relève d'un ou de plusieurs RAS décrits dans le programme d'études de French Language Arts. Nous encourageons donc les enseignantes et les enseignants à inviter les élèves à se familiariser avec les questions à choix multiple qui sont rendues publiques dans ce document.



## Test de rendement — 6<sup>e</sup> année

### French Language Arts

#### *Partie B : Lecture*

#### *Note à l'enseignant*

Lisez la description et les directives suivantes à vos élèves.

#### *Description*

- Ce test comporte 6 textes et 33 questions.
- Toutes les 5 lignes des textes sont numérotées pour t'aider à répondre aux questions.
- Certains mots sont expliqués en bas de page pour t'aider à mieux comprendre les textes.

**La Partie B est conçue pour être faite en 60 minutes.**

*Tu peux écrire dans ce livret si tu penses que cela peut t'aider.*

*Assure-toi de noter toutes tes réponses aux questions à choix multiple sur la feuille de réponses qui accompagne le test.*

#### *Directives*

- Tu **ne peux pas** utiliser de dictionnaire, de thésaurus ou tout autre ouvrage de référence.
- Assure-toi que le numéro de la question sur la feuille de réponses est le même que le numéro de la question à laquelle tu es en train de répondre.
- Lis chaque texte très attentivement et choisis **la bonne** ou **la meilleure** réponse à chacune des questions.

#### *Exemple :*

La saison la plus froide au Canada est

- A. l'été
- B. l'hiver
- C. l'automne
- D. le printemps

#### *Feuille de réponses*

Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

- Utilise **seulement** un crayon à mine **HB** pour noter tes réponses.
- Si tu changes une réponse, **efface complètement** ta première réponse.
- Essaie de répondre à toutes les questions.

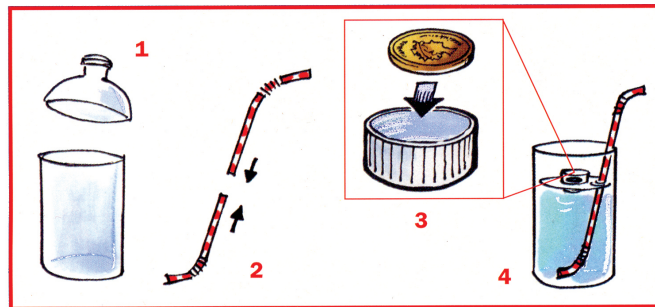
I. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 1 à 5.

### Le défi des bulles tueuses

De nombreux naufrages<sup>1</sup> demeurent inexpliqués. Dernièrement, des scientifiques ont parlé de « bulles tueuses ». Des bulles peuvent-elles couler un navire ? Tente l'expérience.

#### Matériel requis :

- 5 • un contenant de 2 litres de boisson gazeuse et son bouchon de plastique
- deux pailles
- du ruban adhésif
- un sou



- 10 1) Coupe la partie supérieure du contenant de 2 litres et remplis-le aux trois quarts d'eau.
- 2) Fabrique un long tube aux extrémités flexibles en joignant deux pailles l'une à l'autre à l'aide de ruban adhésif. Immerge jusqu'au fond du contenant l'un des bouts du tube.
- 3) Place la pièce de monnaie à l'intérieur du bouchon et fais-le flotter.
- 15 4) Essaie de couler le « navire » en soufflant dans le tube. Ça fonctionne !

#### Les bulles tueuses de l'océan

- 20 Selon les scientifiques, les bulles de méthane<sup>2</sup> provenant des grands fonds océaniques seraient assez grosses, lorsqu'elles arrivent à la surface, pour déséquilibrer<sup>3</sup> et faire sombrer<sup>4</sup> des navires de quelques dizaines de mètres de longueur ! Étonnant, non ?

[...]

Serge Lepage

<sup>1</sup>naufrages — pertes de navires par accident

<sup>2</sup>méthane — gaz incolore, inodore et inflammable, formant un mélange explosif avec l'air

<sup>3</sup>déséquilibrer — faire perdre l'équilibre

<sup>4</sup>sombrer — couler

Lepage, Serge. « Le défi des bulles tueuses », *Les Débrouillards*, n° 238 (novembre 2004). Reproduit avec la permission des Publication BLD inc. et Serge Lepage.

Illustrations de Jacques Goldstyn. « Le défi des bulles tueuses », *Les Débrouillards*, n° 238 (novembre 2004). Reproduites avec la permission de Jacques Goldstyn.

1. Le pronom « le » (ligne 9) remplace le mot
  - A. eau
  - B. litre
  - C. partie
  - D. contenant
  
2. À la ligne 12, le verbe « Immerge » signifie
  - A. déposer dans un bouchon
  - B. placer dans une bouteille
  - C. plonger dans un liquide
  - D. souffler dans une paille
  
3. L'auteur a ajouté le paragraphe intitulé « **Les bulles tueuses de l'océan** » (lignes 16-20) pour
  - A. donner une conclusion à son hypothèse
  - B. montrer le lien entre son expérience et la réalité
  - C. ajouter un épisode dramatique à son explication
  - D. montrer la différence entre son hypothèse et la conclusion
  
4. Le but **principal** de l'auteur en écrivant ce texte est d'inciter les lecteurs à
  - A. faire une expérience scientifique
  - B. étudier les mouvements de l'eau
  - C. étudier les courants de l'océan
  - D. faire un projet de recherche
  
5. L'auteur utilise les dessins pour
  - A. enseigner la méthode scientifique
  - B. présenter les hypothèses scientifiques
  - C. expliquer les résultats de l'expérience
  - D. montrer la préparation de l'expérience

## II. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 6 à 10.

### Détecter les menteurs

**Le nez de Pinocchio allonge dès qu'il raconte des sornettes.  
Mais ce n'est pas toujours aussi facile de démasquer un menteur.**

#### Les signes du mensonge

5 Contrairement à ce qu'on croit, un menteur  
n'est pas forcément agité, ne bégaye<sup>1</sup> pas,  
ne cligne pas constamment des yeux et ne  
cherche pas ses mots... Toutefois, certains  
indices, pas toujours faciles à déceler<sup>2</sup>,  
10 révèlent que quelqu'un triche avec la  
vérité :

- Il semble plus nerveux qu'à l'habitude.
- Sa voix devient plus haut perchée (aiguë).
- La pupille de ses yeux peut se dilater  
15 davantage, signe de tension et de  
concentration.
- Il regarde peu les yeux de la personne à  
qui il parle.

20 Les menteurs très motivés paraissent très  
calmes. Ils répondent vite à ce qu'on leur  
demande. Mais si on leur pose une  
question qu'ils n'avaient pas prévue, ils  
mettent, au contraire, plus de temps à  
répondre et parlent peu.

<sup>1</sup>bégaye — (verbe bégayer) parle avec difficulté  
en répétant les syllabes

<sup>2</sup>déceler — découvrir, mettre en évidence

<sup>3</sup>censés — supposés

<sup>4</sup>inflexions — changements d'accent ou de ton

#### 25 Les enquêteurs ne sont pas meilleurs que toi

Les douaniers, les policiers, les juges...  
Ils sont tous censés<sup>3</sup> traquer les  
30 malfaiteurs et savoir s'ils disent la vérité  
ou non. Eh bien, ils sont à peine  
meilleurs que toi ou moi ! S'ils jouaient  
à pile ou face pour trouver les menteurs,  
ils obtiendraient presque le même  
résultat\* !

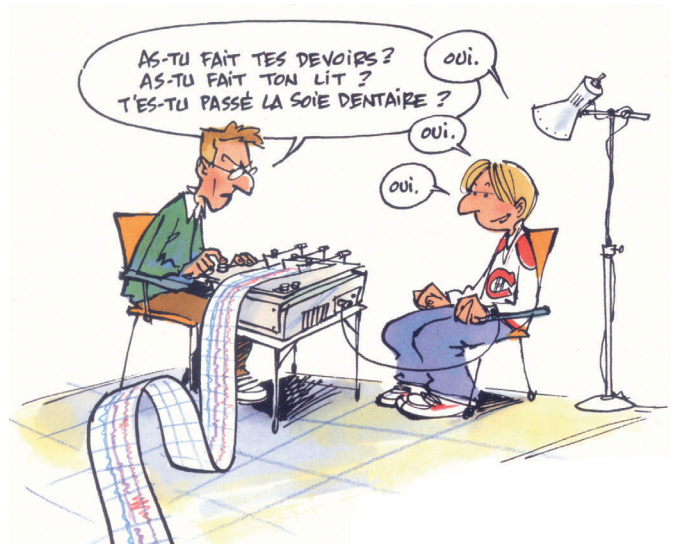
35 De nouveaux détecteurs de mensonges  
analyseront les inflexions<sup>4</sup> de la voix et  
les petites expressions du visage.

40 Cependant, une formation très poussée  
peut améliorer leur score. En effet, une  
étude a montré que les agents du FBI\*\*  
ou de la CIA\*\*\*, très entraînés,  
parviennent à bien détecter les  
menteurs.

\* D'après l'analyse, par deux chercheurs américains, de 253 études.

\*\* FBI: agence de police judiciaire fédérale des États-Unis.

\*\*\* CIA: agence centrale de renseignement des États-Unis.



Rey, Olivier. « Détecter les menteurs », *Les Débrouillards*, n° 252  
(mars 2006). Reproduit avec la permission des Publications BLD inc.

Illustration de Jacques Goldstyn. « Détecter les menteurs », *Les Débrouillards*, n° 252 (mars 2006). Reproduite avec la  
permission de Jacques Goldstyn.



6. Les caractéristiques d'un menteur (lignes 11-18) sont
- A. un comportement calme, une voix calme, un regard inquiet
  - B. un comportement agité, une voix élevée, un regard inquiet
  - C. un comportement calme, une voix élevée, un regard direct
  - D. un comportement agité, une voix grave, un regard direct
7. De la ligne 19 à la ligne 24, l'auteur dit qu'un des signes d'un menteur motivé est
- A. d'être agréable face à son interlocuteur
  - B. d'être tranquille face à son interlocuteur
  - C. d'intimider habilement son interlocuteur
  - D. d'ignorer la présence de son interlocuteur
8. À la ligne 31, l'auteur utilise le point d'exclamation afin d'exprimer
- A. son étonnement
  - B. sa frustration
  - C. son regret
  - D. sa colère
9. Selon le texte, les « nouveaux détecteurs de mensonges » (ligne 35) analyseront
- A. des échantillons plus représentatifs
  - B. des comportements curieux
  - C. des détails plus précis
  - D. des indices suspects
10. À la ligne 42, le mot « parviennent » signifie
- A. encouragent
  - B. demandent
  - C. enseignent
  - D. réussissent

### III. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 11 à 16.

## pi-oui

### PRÉFACE

[...]  
Quand j'avais dix ans, j'aimais surtout regarder le hockey à la télévision et jouer dans la rue avec mes copains. Je  
5 me souviens qu'on avait un frère<sup>1</sup> des Écoles Chrétiennes qui nous traçait un programme d'exercices pour se maintenir en forme et cela, dès l'âge de huit et neuf ans. Le plus important,  
10 c'était l'encouragement de nos parents car c'était rare qu'ils manquaient une partie ou une pratique à l'aréna.

Quand on jouait à l'extérieur, il y avait beaucoup de bénévoles pour  
15 fournir les automobiles; en quelque sorte, c'était une petite famille. On gagnait un tournoi et les gens de notre ville nous recevaient en héros afin d'associer leur joie à la nôtre et cela  
20 comptait beaucoup pour nous, car nous travaillions tous pour la même chose: LA VICTOIRE ET L'ORGUEIL<sup>2</sup> DE NOTRE VILLE.

Un entraînement complet pour un  
25 jeune de dix ans est très important car ça peut être le début d'une carrière ou d'une vie. Souvent à l'âge de huit ou neuf ans, tout ce que l'on veut c'est jouer au hockey; mais il y a aussi le côté  
30 technique qui est très important et c'est en prenant des conseils et en écoutant des connaisseurs ou professeurs de hockey qu'on parviendra à bien compléter son jeu.

35 Il ne faut jamais se laisser abattre par les difficultés car ce sont des choses normales dans la vie d'un athlète. Il faut passer à travers en regardant l'avenir qu'il y a devant soi. On ne doit jamais  
40 laisser les études en faisant du sport car une blessure est souvent vite arrivée. [...]

Le meilleur conseil que je peux donner à un jeune qui veut faire carrière dans le hockey, c'est de participer à  
45 plusieurs tournois de sa catégorie, de visiter des villes de sa région; c'est comme ça que des éclaireurs professionnels découvrent de jeunes talents.

50 La pire erreur que les parents font aujourd'hui, c'est de comparer un jeune hockeyeur à un joueur professionnel. Exemple: il patine comme Jean Béliveau<sup>3</sup> ou il lance comme un tel, etc. Chaque  
55 jeune joueur doit développer son propre style et ne jamais copier un joueur professionnel.

Si les enfants ont la chance de participer à des écoles de hockey, je le  
60 recommande beaucoup car une école donne la formation, corrige et améliore la performance de l'individu.

Je termine en disant à tous les jeunes sportifs d'avoir beaucoup de  
65 persévérance et je vous souhaite de connaître la gloire du sport amateur qui conduit au professionnel.

Votre tout dévoué,  
Guy Lafleur<sup>4</sup>

<sup>1</sup>frère — enseignant religieux

<sup>2</sup>l'orgueil — la fierté

<sup>3</sup>Jean Béliveau — ancien joueur de hockey professionnel

<sup>4</sup>Guy Lafleur — ancien joueur de hockey professionnel

11. Pendant l'enfance de Guy Lafleur, le facteur **le plus** déterminant pour son développement comme hockeyeur était
- A. l'encouragement des parents
  - B. les programmes d'exercices
  - C. l'amitié de ses coéquipiers
  - D. les parties à l'extérieur
12. Laquelle des citations suivantes montre que les gens de la ville appréciaient les victoires des jeunes?
- A. « pour se maintenir en forme » (lignes 7-8)
  - B. « il y avait beaucoup de bénévoles » (lignes 13-14)
  - C. « notre ville nous recevaient en héros » (lignes 17-18)
  - D. « cela comptait beaucoup pour nous » (lignes 19-20)
13. Dans le texte, le mot « abattre » (ligne 35) signifie
- A. décourager
  - B. marquer
  - C. frapper
  - D. couper
14. Selon les lignes 51 et 52, il est **surtout** important d'arrêter de « comparer un jeune hockeyeur à un joueur professionnel » parce que le jeune hockeyeur
- A. est unique
  - B. est impressionnable
  - C. commence sa carrière
  - D. perfectionne son lancer
15. L'idée **principale** de ce texte est
- A. que la carrière d'un athlète peut se terminer rapidement
  - B. qu'il faut bien étudier avant de jouer au hockey
  - C. qu'il faut travailler fort pour atteindre ses buts
  - D. que le hockey est un sport très exigeant
16. Ce texte s'adresse **surtout** aux
- A. jeunes qui sont des hockeyeurs de haut niveau
  - B. parents qui aident leur enfant à devenir un hockeyeur
  - C. parents qui veulent que leur enfant devienne hockeyeur
  - D. jeunes qui pensent vouloir faire une carrière de hockeyeur

IV. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 17 à 22.

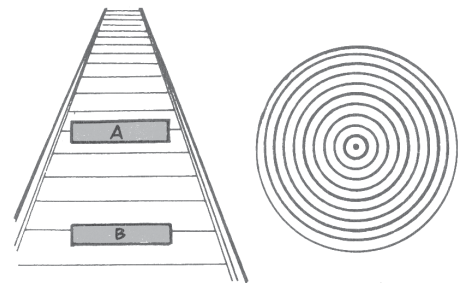
### D'une illusion à l'autre

Parfois, notre cerveau nous induit en erreur... sans méchanceté toutefois.

Le cerveau interprète les signaux lumineux enregistrés sur la rétine de l'œil. C'est grâce à ces interprétations que l'on ne voit pas les objets à l'envers et que l'on peut percevoir la profondeur. Mais justement, habitué à ces interprétations nécessaires, le  
5 cerveau est parfois victime de sa propre expérience.

Parmi les illusions d'optique les plus classiques, il y a celle des rails de chemin de fer. Notre cerveau est habitué à considérer que les rails sont parallèles. En conséquence, il en déduit que le rectangle A est bien plus grand que le rectangle B, même si en fait les deux sont égaux.

10 Parfois, les illusions ont rapport au mouvement. Ainsi, en donnant un léger mouvement de rotation aux cercles concentriques ci-contre, tu verras une roue en rotation.



rails de chemin  
de fer

cercles  
concentriques

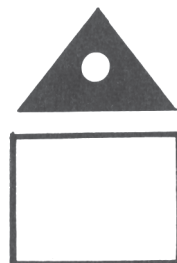
Il y a aussi le vieux truc du trou dans la main.  
15 Forme un rouleau avec une simple feuille de papier. De ta main droite, tiens ce rouleau devant ton œil droit. Appuie sur le côté du rouleau avec la main gauche. Garde les yeux ouverts. Tu verras ta main gauche percée d'un grand trou!

20 Cela, parce que le cerveau est habitué à superposer les images reçues par chaque œil.



D'autres effets visuels sont possibles. Ils s'expliquent par le fait que toutes les cellules de la rétine de l'œil ne reçoivent pas la même quantité de lumière dans une observation donnée. Fixe pendant une minute le point blanc du triangle, sans bouger  
25 la tête. Ensuite, regarde le carré blanc. Tu verras y apparaître un triangle blanc avec un point noir.

[...]



Bernard Larocque

Larocque, Bernard, et le Professeur Scientifx. « D'une illusion à l'autre ». *J'aime les expériences*, Saint-Lambert, Héritage jeunesse, 1989, « Collection des petits débrouillards 8 ». Reproduit avec la permission des Publications BLD inc.

Illustrations de Jacques Goldstyn. « D'une illusion à l'autre ». *J'aime les expériences*, par Bernard Larocque et le Professeur Scientifx, Saint-Lambert, Héritage jeunesse, 1989, « Collection des petits débrouillards 8 ». Reproduites avec la permission de Jacques Goldstyn.

17. Dans le titre, le mot « **illusion** » signifie
- A. une expérience scientifique
  - B. un changement prévisible
  - C. une réalité fascinante
  - D. un effet visuel
18. À la ligne 1, l'expression « induit en erreur » peut être remplacée par
- A. guide
  - B. trompe
  - C. analyse
  - D. empêche
19. Laquelle des citations suivantes indique que les illusions d'optique sont parfois causées par nos connaissances?
- A. « victime de sa propre expérience » (ligne 5)
  - B. « illusions d'optique les plus classiques » (ligne 6)
  - C. « les illusions ont rapport au mouvement » (ligne 10)
  - D. « en donnant un léger mouvement » (ligne 11)
20. La phrase « Tu verras ta main gauche percée d'un grand trou! » (lignes 18-19) représente
- A. l'explication de l'expérience
  - B. le processus de l'expérience
  - C. l'hypothèse de l'expérience
  - D. le résultat de l'expérience
21. Lequel des choix suivants pourrait remplacer le verbe « Fixe » (ligne 24)?
- A. Essaie
  - B. Répare
  - C. Imagine
  - D. Regarde
22. Dans ce texte, l'auteur veut **surtout**
- A. manipuler les lecteurs
  - B. confondre les lecteurs
  - C. informer les lecteurs
  - D. avertir les lecteurs

V. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 23 à 28.

### Assez de bruit !

Dans une toute petite maison, coincée entre deux maisons semblables, vivait un homme bien malheureux. Son voisin de droite était réparateur de motos et son voisin de gauche, ou plutôt sa voisine, était professeur de musique !

5 Chaque matin, le malheureux était réveillé par l'activité du mécanicien : le bruit de la perceuse, les coups de marteau, le rugissement des moteurs...

Au moment où il commençait à s'habituer à tout ce bruit, les élèves du professeur de musique arrivaient et un drôle de concert commençait, fait du miaulement déchirant des violons, du tintamarre du piano, des braillements<sup>1</sup> des trompettes, des notes stridentes<sup>2</sup> de la flûte... C'était comme si la musique allait  
10 briser tous les carreaux de sa maison !

Le pauvre homme avait tout essayé pour ne plus entendre ce vacarme. Il s'était bouché les oreilles. Il s'était mis la tête sous un oreiller et il avait même essayé de s'enfermer dans un placard<sup>3</sup>... En vain ! Les moteurs ronflaient toujours et la musique résonnait dans sa tête.

15 « Ça ne peut plus durer ! » pensa-t-il un jour. Mais il n'arrivait même plus à s'entendre penser. Aussi le cria-t-il très fort : « ÇA NE PEUT PLUS DURER ! »

Il se rendit aussitôt chez son voisin, le mécanicien, et lui offrit de l'argent pour qu'il vende sa maison et déménage.

20 Le mécanicien se gratta le crâne en hésitant, mais il n'avait encore jamais gagné autant d'argent avec ses motos et il promit de déménager dès le lendemain.

Tout content de ce succès, notre homme alla trouver sa voisine de gauche. Il lui offrit tout l'argent qui lui restait, à condition qu'elle s'en aille<sup>4</sup>.

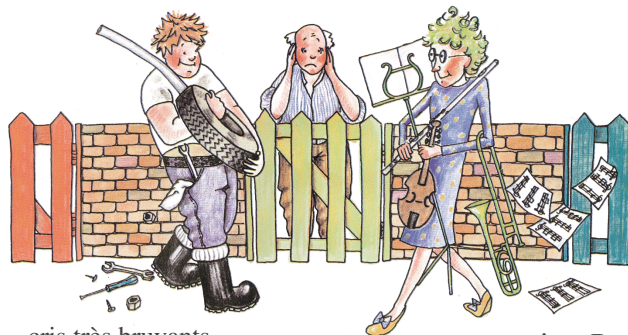
Pensant déjà à tous les nouveaux instruments qu'elle pourrait s'acheter, celle-ci accepta immédiatement et promit de déménager le jour suivant.

25 Notre homme rentra chez lui très satisfait. Il ne se boucha même pas les oreilles car il pensait au silence du lendemain.

Au matin, le mécanicien ne le réveilla pas. Il était si heureux, que dès qu'il fut prêt, il alla aider le professeur de musique à déménager.

30 « J'espère que la nouvelle maison que vous avez trouvée est agréable ? » lui demanda-t-il en l'aidant à porter son piano. Mais il faillit tout lâcher en l'entendant :

« Oh oui ! J'ai vraiment beaucoup de chance : figurez-vous que votre voisin, le mécanicien, cherchait aussi à déménager... Ainsi, je vais m'installer chez lui... et lui, il s'installe chez moi ! »



<sup>1</sup>braillements — cris très bruyants

<sup>2</sup>stridentes — aigues et fortes

<sup>3</sup>placard — endroit où l'on place les vêtements

<sup>4</sup>s'en aille — (verbe s'en aller) parte, déménage

magazine *Raconte-moi des histoires*

23. Laquelle des citations suivantes montre que les bruits sont dérangeants?
- A. « Son voisin de droite était réparateur de motos » (ligne 2)
  - B. « il avait même essayé de s'enfermer dans un placard... » (lignes 12-13)
  - C. « Il se rendit aussitôt chez son voisin » (ligne 17)
  - D. « il faillit tout lâcher en l'entendant » (lignes 30-31)
24. L'expression « ÇA NE PEUT PLUS DURER ! » (ligne 16) est en lettres majuscules pour montrer que l'homme est
- A. à bout de patience
  - B. malentendant
  - C. découragé
  - D. en larmes
25. Quel mot du texte montre que le mécanicien est incertain de vouloir déménager?
- A. « hésitant » (ligne 19)
  - B. « promet » (ligne 20)
  - C. « lendemain » (ligne 20)
  - D. « condition » (ligne 22)
26. Le professeur de musique accepte l'offre de l'homme parce qu'elle veut
- A. un nouveau voisin
  - B. une nouvelle maison
  - C. se retrouver dans un endroit plus calme
  - D. se procurer des nouveaux instruments de musique
27. Laquelle des citations suivantes montre que, suite à sa solution, l'homme s'attend à une nuit calme?
- A. « Il se rendit aussitôt chez son voisin » (ligne 17)
  - B. « Tout content de ce succès » (ligne 21)
  - C. « Il ne se boucha même pas les oreilles » (lignes 25-26)
  - D. « Ainsi, je vais m'installer chez lui » (lignes 33-34)
28. Dans le texte, les personnages choisissent de déménager parce qu'ils
- A. sont payés
  - B. sont obligés
  - C. ne peuvent plus dormir
  - D. n'aiment pas leur voisin

VI. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 29 à 33.

**Frissons garantis!**

**Ça monte, ça descend, tu cries... c'est le cours de science le plus délirant du monde!**

5 Les montagnes russes viennent-elles vraiment de Russie? Oui! Il y a plus de 500 ans, les Russes ont créé de gigantesques glissades de bois recouvertes de glace. On dévalait<sup>1</sup> ces pentes de plus de 21 mètres de haut sur des luges de bois ou des blocs de glace. L'atterrissage? Dans un tas de sable en bas du parcours!

10 Les Français ont par la suite créé des glissades de bois ciré qu'on dévalait avec des luges à roulettes, et plus tard avec des wagons sur rails.

15 En Amérique, on doit les premières montagnes russes aux mineurs de la Pennsylvanie, aux États-Unis. Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, des wagons sur rails servaient à transporter le charbon jusqu'au bas de la montagne. Plus tard, l'endroit a été transformé en attraction touristique fort populaire: le Mauch Chunk Switchback Railway. Les gens payaient 1 \$ pour prendre place dans les wagons à la place du charbon et dévaler la montagne à vive allure<sup>2</sup>!

**Les montagnes russes... comment ça marche?**

30 Ce type de manège n'est rien d'autre qu'un petit train sur rails... mais sans moteur ou locomotive. Comment avance-t-il? Par gravité!

Le train monte tout d'abord la première côte, tiré par une chaîne accrochée sous les wagons. Au sommet de la pente, on

<sup>1</sup>dévalait — (verbe dévaler) descendait

<sup>2</sup>à vive allure — rapidement

<sup>3</sup>tu t'époumones — (verbe s'époumoner) tu cries très fort

35 lâche le train. Toi, pendant ce temps, tu t'époumones<sup>3</sup>! Comme il va très vite, le train est capable de gravir la prochaine côte, qu'il descend ensuite, encore une fois, grâce à la gravité.

40 [...]

**Où s'asseoir dans les montagnes russes?**

Si tu aimes la **vitesse**, choisis le dernier wagon. Pourquoi? Parce qu'au moment de commencer à descendre une grande côte, ce wagon subit l'accélération déjà acquise par tous les autres wagons du train qui sont déjà bien engagés dans la descente. C'est donc le dernier wagon qui descendra le plus vite. En fait, c'est dans ce wagon que tu auras les sensations les plus fortes dans les montées, descentes, boucles et nombreux virages. Frissons garantis...

Si tu préfères **avoir peur**, assieds-toi en avant pour avoir une meilleure vue du parcours. Ce sont surtout les repères visuels qui nous aident à évaluer la vitesse à laquelle nous allons. Les ingénieurs créent donc des parcours avec un maximum de surprises et de repères, pour accentuer l'impression de vitesse et de danger. Assis en avant, on voit tout.

[...]

Martin Carli





29. L'idée **principale** du premier paragraphe (lignes 2-9) est de présenter
- A. les débuts des montagnes russes
  - B. les dimensions des montagnes russes
  - C. la construction des montagnes russes
  - D. le fonctionnement des montagnes russes
30. Dans l'expression « Comment avance-t-il? » (ligne 30), le pronom « il » remplace le mot
- A. rail
  - B. train
  - C. moteur
  - D. manège
31. Aux lignes 42 et 53, l'auteur utilise les caractères gras afin de
- A. mettre l'accent sur l'idée principale de ces paragraphes
  - B. souligner le dialogue entre l'auteur et le lecteur
  - C. faire ressortir l'opinion de l'auteur de ce texte
  - D. créer une variété de styles de caractères
32. Selon l'auteur, une personne devrait s'asseoir à l'arrière du manège si elle
- A. veut avoir une meilleure vue
  - B. veut repérer les dangers
  - C. souhaite aller vite
  - D. adore avoir peur
33. L'intention de l'auteur de ce texte est
- A. d'inciter les lecteurs à essayer les montagnes russes
  - B. d'informer les lecteurs au sujet des montagnes russes
  - C. d'exprimer aux lecteurs son appréciation des montagnes russes
  - D. d'enseigner aux lecteurs comment sont construites les montagnes russes

**Questions rendues publiques de 2012 — French Language Arts 6<sup>e</sup> année**  
**Clé de correction**

| <b>Nº de la question</b> | <b>Clé</b> | <b>Nº de la question</b> | <b>Clé</b> |
|--------------------------|------------|--------------------------|------------|
| 1                        | <b>D</b>   | 23                       | <b>B</b>   |
| 2                        | <b>C</b>   | 24                       | <b>A</b>   |
| 3                        | <b>B</b>   | 25                       | <b>A</b>   |
| 4                        | <b>A</b>   | 26                       | <b>D</b>   |
| 5                        | <b>D</b>   | 27                       | <b>C</b>   |
| 6                        | <b>B</b>   | 28                       | <b>A</b>   |
| 7                        | <b>B</b>   | 29                       | <b>A</b>   |
| 8                        | <b>A</b>   | 30                       | <b>B</b>   |
| 9                        | <b>C</b>   | 31                       | <b>A</b>   |
| 10                       | <b>D</b>   | 32                       | <b>C</b>   |
| 11                       | <b>A</b>   | 33                       | <b>B</b>   |
| 12                       | <b>C</b>   |                          |            |
| 13                       | <b>A</b>   |                          |            |
| 14                       | <b>A</b>   |                          |            |
| 15                       | <b>C</b>   |                          |            |
| 16                       | <b>D</b>   |                          |            |
| 17                       | <b>D</b>   |                          |            |
| 18                       | <b>B</b>   |                          |            |
| 19                       | <b>A</b>   | <b>A</b>                 | 11         |
| 20                       | <b>D</b>   | <b>B</b>                 | 7          |
| 21                       | <b>D</b>   | <b>C</b>                 | 7          |
| 22                       | <b>C</b>   | <b>D</b>                 | 8          |

*Plier et détacher le long du pointillé*

## TEST DE RENDEMENT — FRENCH LANGUAGE ARTS — 6<sup>e</sup> ANNÉE

|    |     |     |     |     |    |     |     |     |     |    |     |     |     |     |    |     |     |     |     |    |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| 1  | (A) | (B) | (C) | (D) | 11 | (A) | (B) | (C) | (D) | 21 | (A) | (B) | (C) | (D) | 31 | (A) | (B) | (C) | (D) | 41 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 2  | (A) | (B) | (C) | (D) | 12 | (A) | (B) | (C) | (D) | 22 | (A) | (B) | (C) | (D) | 32 | (A) | (B) | (C) | (D) | 42 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 3  | (A) | (B) | (C) | (D) | 13 | (A) | (B) | (C) | (D) | 23 | (A) | (B) | (C) | (D) | 33 | (A) | (B) | (C) | (D) | 43 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 4  | (A) | (B) | (C) | (D) | 14 | (A) | (B) | (C) | (D) | 24 | (A) | (B) | (C) | (D) | 34 | (A) | (B) | (C) | (D) | 44 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 5  | (A) | (B) | (C) | (D) | 15 | (A) | (B) | (C) | (D) | 25 | (A) | (B) | (C) | (D) | 35 | (A) | (B) | (C) | (D) | 45 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 6  | (A) | (B) | (C) | (D) | 16 | (A) | (B) | (C) | (D) | 26 | (A) | (B) | (C) | (D) | 36 | (A) | (B) | (C) | (D) | 46 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 7  | (A) | (B) | (C) | (D) | 17 | (A) | (B) | (C) | (D) | 27 | (A) | (B) | (C) | (D) | 37 | (A) | (B) | (C) | (D) | 47 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 8  | (A) | (B) | (C) | (D) | 18 | (A) | (B) | (C) | (D) | 28 | (A) | (B) | (C) | (D) | 38 | (A) | (B) | (C) | (D) | 48 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 9  | (A) | (B) | (C) | (D) | 19 | (A) | (B) | (C) | (D) | 29 | (A) | (B) | (C) | (D) | 39 | (A) | (B) | (C) | (D) | 49 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 10 | (A) | (B) | (C) | (D) | 20 | (A) | (B) | (C) | (D) | 30 | (A) | (B) | (C) | (D) | 40 | (A) | (B) | (C) | (D) | 50 | (A) | (B) | (C) | (D) |