

Test de
rendement 2007
rendu public

French
Language
Arts

6^e
année

Government
of Alberta ■

Alberta ■

Freedom To Create. Spirit To Achieve.

Pour obtenir plus de renseignements, veuillez communiquer avec :

Denis Dinel, Standards d'évaluation – Chef d'équipe FLA/Français 6/9, à
Denis.Dinel@gov.ab.ca;

Lorraine Nicol, Responsable adjointe des tests de rendement FLA/Français 6/9, à
Lorraine.Nicol@gov.ab.ca; ou

Nicole Lamarre, Directrice Évaluation des études en français, à
Nicole.Lamarre@gov.ab.ca; ou

Assessment Sector en composant le (780) 427-0010.

Pour appeler sans frais de l'extérieur d'Edmonton, composez d'abord le 310-0000.

Vous pouvez consulter le [site Web de Alberta Education](http://education.alberta.ca), à education.alberta.ca.

Ce document est conforme à la nouvelle orthographe. Cependant, l'orthographe traditionnelle est parfois utilisée dans certains textes et/ou questions pour préserver l'intégrité de la source.



Dans ce document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le but d'alléger le texte.

© 2011, la Couronne du chef de l'Alberta représentée par le ministre de l'Éducation, Alberta Education, Assessment Sector, 44 Capital Boulevard, 10044 108 Street NW, Edmonton, Alberta T5J 5E6, et les détenteurs de licence. Tous droits réservés.

Le détenteur des droits d'auteur autorise **seulement les éducateurs de l'Alberta** à reproduire, à des fins éducatives et non lucratives, les parties de ce document qui **ne contiennent pas** d'extraits.

Les extraits de textes **ne peuvent pas** être reproduits sans l'autorisation écrite de l'éditeur original (voir les références bibliographiques, le cas échéant).

Questions rendues publiques
French Language Arts 6^e année — 2011

Les questions suivantes rendues publiques proviennent du test de rendement de French Language Arts 6^e année de 2007. Les questions reflètent le niveau de difficulté et de complexité propres aux tests de rendement.

Chaque question relève d'un ou de plusieurs RAS décrits dans le programme d'études de French Language Arts. Nous encourageons donc les enseignantes et les enseignants à inviter les élèves à se familiariser avec les questions à choix multiple qui sont rendues publiques dans ce document.

I. ÉLECTRO-MÉNAGER

Malheureusement, nous ne pouvons pas avoir les droits d'auteur pour ce texte.

© Studio Boule et Bill – Jean Roba – 2006.

Les questions 1 à 5 sont basées sur cette bande dessinée.

1. À la case 1, malgré la demande du petit garçon, le père continue de lire son journal parce qu'il **ne veut pas**
 - A. se lever de son fauteuil
 - B. perdre son temps
 - C. se faire déranger
 - D. faire le ménage

2. Le père participe pour **la première fois** au jeu de son fils à la case
 - A. 5
 - B. 7
 - C. 9
 - D. 10

3. À la case 8, la réaction du père montre qu'il est
 - A. intéressé
 - B. effrayé
 - C. troublé
 - D. étonné

4. À la case 9, l'auteur utilise des caractères gras pour montrer que
 - A. le père a mal à la tête
 - B. le père a une bonne idée
 - C. l'intensité de la voix change
 - D. l'information est importante

5. À la fin de la bande dessinée, le petit garçon est **surtout**
 - A. fier de montrer le fonctionnement de son aspirateur
 - B. content de voir que son chien aime le sucre
 - C. content de voir que son chien travaille
 - D. fier de pouvoir imiter un adulte

II. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 6 à 11.

LE TROMPEUR TROMPÉ

Il était une fois un méchant homme qui aimait bien tromper les pauvres gens. Un jour, il embaucha un garçon pour travailler chez lui :

— Si tu travailles bien, lui dit-il, je te donnerai deux mille francs¹ à la fin du mois, mais à une condition : avant de te payer, je t’enverrai chercher deux choses; si tu ne me les apportes pas, tu n’auras pas un sou. Est-ce convenu²?

Le pauvre garçon, ébloui à l’idée de gagner deux mille francs dans un mois, accepta ces conditions sans réfléchir davantage.

Pendant tout le mois, il travailla sans relâche, et, quand le dernier jour fut arrivé, il alla trouver son maître et lui dit :

— J’ai fini mon mois. Avez-vous été content de mon travail?

— Très content, en vérité!

— Eh bien, dites-moi les deux choses que je dois vous apporter et donnez-moi mes deux mille francs.

Et ce méchant homme lui répondit, en ricanant :

— Apporte-moi Ha! et Hi! et tu auras ton argent.

Le pauvre garçon en resta tout ébahi³. Il se demandait :

— Qu’est-ce que cela peut être, Ha et Hi?

Mais il était fort rusé et il eut bientôt trouvé. Il s’en alla dans une vieille grotte humide et sombre qu’il connaissait, y attrapa une énorme araignée, puis il chercha encore et trouva un scorpion. Il les prit tous deux avec des pinces et les mit dans une bouteille noire qu’il ferma soigneusement et qu’il apporta à son maître.

— Voilà, dit-il, Ha! et Hi!

Le maître regarda la bouteille et demanda :

— Qu’est-ce que tu as là-dedans?

— Mettez-y votre doigt, répondit le garçon vous en sortirez : Ha! et Hi!

Et il déboucha la bouteille.

Le maître y mit le doigt et le scorpion le piqua si cruellement qu’il cria : Ha-a-a!

Et le garçon de rire :

— Vous avez Ha! Mettez un autre doigt et vous trouverez Hi! peut-être!

Mais le maître en avait assez. Il paya les deux mille francs.

André Davesne et Joseph Gouin



¹francs — ancienne monnaie de France

²convenu — (verbe convenir) réglé, arrangé

³ébahi — étonné, surpris

6. Le maître demande au garçon de trouver deux choses avant de le payer parce qu'il espère que le garçon
- A. travaillera plus fort
 - B. prouvera qu'il est loyal
 - C. sera incapable de réussir
 - D. montrera qu'il mérite l'argent
7. À la ligne 8, l'expression « sans relâche » signifie sans
- A. arrêt
 - B. risque
 - C. plaisir
 - D. intérêt
8. Le garçon va dans une « vieille grotte » (ligne 18) pour
- A. aller réfléchir à ce qu'il doit faire
 - B. chercher les choses dont il a besoin
 - C. suivre les ordres du méchant homme
 - D. montrer sa bravoure au méchant homme
9. Le mot « déboucha » (ligne 26) signifie
- A. vida
 - B. sortit
 - C. ouvrit
 - D. montra
10. Lequel des traits de caractère suivants permet au garçon de trouver une solution afin d'avoir son argent?
- A. La détermination
 - B. La créativité
 - C. La patience
 - D. La fierté
11. Dans ce texte, les auteurs veulent divertir les lecteurs avec une histoire qui est **surtout**
- A. vraie
 - B. exagérée
 - C. amusante
 - D. fantastique

III. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 12 à 16.

UN CLOU DÉGUISE EN SOU!

1 Aimes-tu la chimie? Voici une expérience où tu utiliseras la chimie pour nettoyer des
2 pièces de monnaie ternies et pour donner à un clou d'acier l'aspect d'un sou [...].

3 Il te faut...

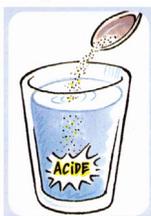
- un verre transparent
- du vinaigre
- du sel de table
- 4 à 10 pièces de un cent
- deux clous en acier
- du papier d'émeri¹ ou de la laine d'acier
- une cuiller à soupe

1 Dans le verre (ou le bocal), verse environ ½ tasse de vinaigre. Ajoutes-y une cuillerée à table de sel. Brasse avec la cuiller afin de dissoudre le sel.	2 Frotte un clou avec le papier d'émeri ou la laine d'acier. Le clou doit devenir brillant.	3 Mets le clou que tu as frotté, ainsi que les pièces de un cent, dans le verre contenant la solution de vinaigre.	4 Au bout d'environ deux heures, retire le clou et les pièces de monnaie du verre. Compare-les avec des sous et un clou qui n'ont pas trempé dans la solution.
--	---	--	--

4 Pourquoi les sous deviennent-ils **propres**?

5 Lorsqu'elles sont neuves, les pièces de un cent sont brillantes. Mais avec le temps et au
6 contact de l'air, leur surface se ternit (elle devient noirâtre). En faisant tremper ces pièces
7 dans une solution de vinaigre et de sel, le cuivre terni se détache. Apparaît alors le cuivre qui
8 se trouvait sous cette surface; il est intact et donc, brillant.

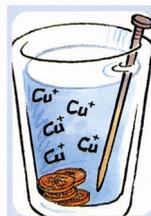
9 C'est quoi le **truc**?



En mélangeant le vinaigre et le sel, il se produit **une réaction chimique** : vinaigre et sel réagissent ensemble et forment **un acide** (de l'acide chlorhydrique).



Cet **acide** attaque les sous [...], qui sont faits de cuivre. Des **particules de cuivre** (Cu^+) se détachent alors de la surface des pièces de monnaie.



Dans la solution de vinaigre, on trouve maintenant du **cuivre sous la forme d'ions**² (Cu^+). C'est-à-dire que les particules de cuivre ont une charge positive.



Les ions cuivre dans la solution sont attirés par le clou d'acier car celui-ci a une charge négative. Au contact du clou, ces ions se collent à l'acier, ce qui lui donne **un aspect cuivré**.

¹papier d'émeri — papier servant à polir (papier sablé)

²ions — molécules

Perreault, Sarah. « Un clou déguisé en sou! », *Les Débrouillards*, n° 170 (janvier 1998). Adapté et reproduit avec la permission des Publications BLD inc.

Goldstyn, Jacques. *Les Débrouillards*, n° 170 (janvier 1998). Adapté et reproduit avec la permission de Jacques Goldstyn.

Sarah Perreault

illustrations par Jacques Goldstyn

12. Dans le titre, le mot « DÉGUISE » suggère que le clou
- A. est devenu un nouvel objet
 - B. a une apparence différente
 - C. a repoussé la saleté
 - D. est devenu brillant
13. Dans l'expérience, il faut avoir deux clous pour
- A. montrer le changement de couleur au début et à la fin de l'expérience
 - B. brasser le mélange d'ingrédients au début et à la fin de l'expérience
 - C. attirer assez de particules de cuivre dans la solution
 - D. causer une réaction chimique entre les ingrédients
14. Laquelle des actions suivantes doit-on prendre lors d'une des étapes de l'expérience?
- A. Mélanger le cuivre et l'acide
 - B. Séparer le sel du vinaigre
 - C. Faire dissoudre le clou
 - D. Faire briller le clou
15. Avec le temps, les sous deviennent **moins** brillants à cause
- A. de l'air
 - B. du cuivre
 - C. de l'acier
 - D. du vinaigre
16. Dans l'explication indiquée sous le dernier verre, le clou prend « **un aspect cuivré** » parce que le clou
- A. a attiré les particules d'un autre métal
 - B. a changé la couleur de la solution
 - C. a transformé la solution en acide
 - D. a attiré les particules de sel

IV. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 17 à 20.

AU SECOURS DES CHAUVES-SOURIS

Les chauves-souris ont un grave problème : elles manquent de logis. Heureusement, des gens ont décidé de leur venir en aide. Tu veux faire comme eux?

Michel Delorme est biologiste au Biodôme de Montréal. « Les films de vampires, comme Dracula, ont beaucoup nui¹ à la réputation des chauves-souris ! Ce sont
5 pourtant des animaux fascinants. Imagine : elles sont capables de localiser de minuscules insectes en pleine nuit ! » dit-il.

Pour ce faire, elles émettent des ultrasons qui rebondissent sur les objets. Les chauves-souris captent ensuite ces échos et les interprètent. Elles savent ainsi si elles
10 ont affaire à un moustique, une branche ou un humain... On appelle ça l'écholocation.

Des sans-abris

Malheureusement, le nombre de chauves-souris diminue d'année en année en Amérique du Nord. Pourquoi ? « Elles font face à plusieurs problèmes dont un manque d'abris, répond Michel. Elles ont du mal à dénicher² des endroits pour se
15 reposer, pour élever leurs petits et pour hiberner. »

Autrefois, une multitude d'abris s'offraient à elles : des arbres creux, des greniers, des mines, etc. « Beaucoup de forêts et de vieilles maisons ont aujourd'hui disparu. Et plusieurs mines désaffectées³ ont été bouchées. »

Opération secours!

20 Il y a deux ans, le Biodôme de Montréal et le Zoo de la communauté urbaine de Toronto ont décidé de venir en aide aux chauves-souris. Comment ? En invitant le public à leur fournir un nichoir. Celui-ci est destiné à accueillir l'été un groupe de femelles et leurs petits.

25 Au Québec, 230 nichoirs ont été installés sur des pylônes⁴ et des poteaux de bois d'Hydro-Québec. [...] Pourquoi les femelles les boudent⁵-elles ?

Les chauves-souris sont-elles venues s'y installer ? Non. La plupart des nichoirs sont restés inhabités. « Il faut souvent un an ou deux avant que des chauves-souris repèrent les nichoirs. De
30 plus, les nichoirs ont été installés au cours de l'été. Or c'est au printemps que les femelles partent à la recherche d'un gîte chaud et sûr dans lequel elles donneront naissance à leurs petits. » Michel reste donc optimiste, et surtout, il t'invite
35 à tenter l'expérience.



¹ont nui — (verbe nuire) ont fait du tort, du mal

²dénicher — trouver

³désaffectées — abandonnées

⁴pylônes — supports métalliques d'une ligne électrique

⁵boudent — (verbe bouder) évitent quelque chose ou quelqu'un

Marie-Claude Ouellet

17. Selon le texte, le problème majeur qui explique la raison pour laquelle la population des chauves-souris diminue est
- A. qu'il n'y a pas assez d'efforts fournis pour les sauver
 - B. qu'elles n'ont pas assez d'endroits pour se loger
 - C. qu'elles ont perdu leur habileté de localisation
 - D. qu'il y a un manque de nourriture
18. Le but du projet du Biodôme de Montréal et du Zoo de Toronto devrait être atteint quand
- A. les nichoirs des chauves-souris seront mieux construits
 - B. les habitudes de vie des chauves-souris seront connues
 - C. la population de chauves-souris augmentera
 - D. la popularité des chauves-souris reviendra
19. À la fin du texte, l'auteur suggère **surtout** au lecteur
- A. d'aller voir les chauves-souris dans les zoos au printemps
 - B. d'améliorer la construction des nichoirs à chauves-souris
 - C. d'aller étudier le mode de vie des chauves-souris l'été
 - D. d'installer des nichoirs pour les chauves-souris
20. Selon le texte, le but **principal** de Michel Delorme est
- A. d'améliorer la réputation des chauves-souris
 - B. d'encourager les gens à protéger les chauves-souris
 - C. de partager ses connaissances sur les chauves-souris
 - D. de montrer aux gens comment prendre soin des chauves-souris

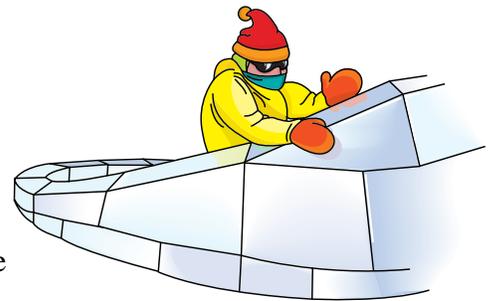
V. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 21 à 26.

MALA CONSTRUIT UN IGLUVIGAQ AVEC SON PÈRE

Je suis vraiment excité aujourd'hui. Le directeur de l'école a demandé à mon père de participer à la journée de la culture. Mon école organise l'activité pour que les élèves sachent mieux qui ils sont et d'où ils viennent et pour qu'ils soient fiers d'eux-mêmes. Mon père a été appelé à construire un *igluvigaq*, une maison de neige.

5 Il a déjà choisi le bon emplacement. Il dit que c'est très important de trouver le type de neige qu'il faut pour construire un *igluvigaq* ainsi qu'un endroit où il ne sera pas enterré sous la neige au moindre blizzard. Quand nous sommes arrivés, mes camarades de classe et moi, mon père a commencé à nous expliquer que l'*igluvigaq* devait être de la bonne taille pour tenir au chaud toutes les personnes qui y habiteront. Il a ajouté qu'il fallait planifier où se trouvera l'entrée
10 puisque les blocs qui serviront à bâtir les murs seront coupés à partir du plancher. La construction d'un *igluvigaq* exige beaucoup de planification, et on peut s'y prendre de multiples façons.

15 Mon père nous montre le *pana*, un couteau à neige plus large qu'un couteau de cuisine et qui sert à bâtir un *igluvigaq*. Il coupe le premier bloc de neige, qui n'a rien d'un cube. Le premier bloc ressemble davantage à un triangle. Il est mis à plat de façon à ce que son long côté marque une pente jusqu'au sol, puis il est ancré par terre à l'aide de lamelles¹ de neige. Mon père coupe un autre bloc, qu'il place à côté du précédent en utilisant la même technique. La partie supérieure de ces deux blocs est taillée en biseau² de sorte que chaque
20 bloc est plus élevé que le précédent. La partie supérieure est taillée en angle vers l'intérieur pour que les murs prennent la forme d'un dôme. Les blocs sont mis en place, mais il reste des trous entre eux. Ces trous devront être bouchés de l'extérieur par de petits morceaux de neige. Mon père m'a déjà montré comment on faisait.



25 Une fois les murs en place et l'*igluvigaq* presque terminé, un bloc de neige circulaire est mis sur le dessus, puis glissé à sa place en taillant la neige et en poussant le bloc vers le bas. Pour finir, on perce un petit trou d'aération sur le dessus. On taille une brique de glace dans une rivière ou un lac gelé afin de faire plus de lumière à l'intérieur de l'*igluvigaq*. Mon père en a déjà trouvé une et il l'a placée dans le mur de l'*igluvigaq* pendant la construction. Enfin, l'entrée est percée et
30 mon père sort.

Il m'a dit que, lorsqu'il était enfant, on utilisait une porte de bois. La dernière étape consiste à fabriquer un abri pour protéger la porte et empêcher le vent d'entrer directement dans l'*igluvigaq*. « Regardez, c'est terminé », dis-je en m'exclamant.

35 Mon père répond : « Oui, et tout ce travail disparaîtra au printemps. Il fondra et, pour en voir un autre, il faudra en construire un nouveau à sa place. »

Je préfère vraiment ces journées à celles où nous restons dans la classe tout le temps.

Affaires indiennes et du Nord Canada

¹lamelles — tranches de neige

²taillée en biseau — coupée en diagonale

« Mala construit un igluvigaq avec son père », *À travers le regard de Mala : la vie dans une collectivité inuite : un guide d'apprentissage*. Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, Ottawa, 2003.

21. Selon le texte, l'école organise la construction de l'*igluvigaq* pour
- A. encourager la fierté culturelle
 - B. présenter une activité amusante
 - C. apprendre un nouveau passe-temps
 - D. apprendre comment se protéger du froid
22. L'expression « ancré par terre » (ligne 17) signifie que le premier bloc de neige est
- A. soutenu délicatement par la glace
 - B. retenu fermement par la glace
 - C. déposé légèrement sur le sol
 - D. fixé solidement au sol
23. On met une brique de glace (ligne 27) dans le mur d'un *igluvigaq* pour
- A. rendre l'intérieur moins sombre
 - B. empêcher l'entrée du vent
 - C. faire sortir la fumée
 - D. solidifier les murs
24. Lequel des énoncés suivants suggère que l'*igluvigaq* est construit à partir de l'intérieur?
- A. « Ces trous devront être bouchés de l'extérieur » (ligne 23)
 - B. « on perce un petit trou d'aération sur le dessus » (ligne 27)
 - C. « l'entrée est percée et mon père sort » (lignes 29–30)
 - D. « La dernière étape consiste à fabriquer un abri pour protéger la porte » (lignes 31–32)
25. Dans le texte, les mots « *igluvigaq* » et « *pana* » sont en italique parce qu'ils
- A. sont complexes
 - B. sont importants
 - C. ont une prononciation difficile
 - D. appartiennent à une autre langue
26. Mala a écrit ce texte pour faire connaître aux lecteurs
- A. une tradition familiale enrichissante
 - B. une activité culturelle intéressante
 - C. un métier traditionnel captivant
 - D. un travail scolaire amusant

VI. LES ANIMAUX, SIGNAUX D'ALARME

Malheureusement, nous ne pouvons pas avoir les droits d'auteur pour ce texte.

Tiré de Bernard, Lise. © 1990 « Les animaux signaux d'alarme, par Serge Bureau ». Dans *Entre 4 yeux, livret Coup d'oeil*. Montréal : Éditions Graficor, membre de Chenelière Éducation. p. 52-53

Les questions 27 à 32 sont basées sur ce texte.

27. Selon le texte, les oies ont remarqué la présence des Gaulois grâce à quel sens?
- A. L'odorat
 - B. Le goût
 - C. La vue
 - D. L'ouïe
28. Les Chinois ont des laboratoires remplis de bêtes dans le but
- A. d'élever des animaux
 - B. de poursuivre des recherches
 - C. de prévenir les gens en cas de séisme
 - D. d'observer les changements atmosphériques
29. Selon le texte, « donner l'alerte » (ligne 16) veut dire
- A. se sauver d'un danger
 - B. avertir d'un danger
 - C. identifier le danger
 - D. se sentir en danger
30. Selon le texte, on peut inférer que le canard devient agité lorsqu'il
- A. voit des avions arriver
 - B. ressent la peur des gens
 - C. sent les odeurs de fumée
 - D. entend des bruits lointains
31. À la ligne 32, « les chiens refusent d'obéir » **probablement** parce qu'ils
- A. voient la route recouverte de neige
 - B. n'aiment pas la température froide
 - C. sentent les vibrations dans le sol
 - D. n'aiment pas le travail forcé
32. L'intention **principale** de l'auteur en écrivant ce texte est
- A. d'informer les lecteurs du rôle des animaux dans différents pays
 - B. d'informer les lecteurs de la façon dont les animaux aident les humains
 - C. de prouver aux lecteurs que les sens des animaux domestiques sont très développés
 - D. de prouver aux lecteurs que les animaux domestiques sont des compagnons essentiels

VI. TOM LE GÉANT

Malheureusement, nous ne pouvons pas avoir les droits d'auteur pour ce texte.

Texte français d'Émilie Raffoul. « Tom le géant », *100 contes familiers de tous les jours*, Paris, Éditions des Deux Coqs d'Or, 1981. Titre original *100 Day by day stories*, Middlesex, The Hamlyn Publishing Group, 1981.

Les questions 33 à 38 sont basées sur ce texte.

33. La raison initiale pour laquelle le roi invite Tom le Géant dans son palais, est que
- A. Tim le Nain a besoin d'aide avec les jardins
 - B. le roi veut nouer une amitié avec Tim le Nain
 - C. Tom le Géant se comporte méchamment envers la population
 - D. le roi veut que Tom le Géant lui crée des jardins impressionnants
34. Lequel des sentiments suivants Tom le Géant ressent-il lorsqu'il doit aller voir le roi?
- A. L'impatience
 - B. L'inquiétude
 - C. La curiosité
 - D. La colère
35. Dans le contexte, le mot « méprisant » à la ligne 23 signifie
- A. jaloux
 - B. agressif
 - C. nerveux
 - D. supérieur
36. À la ligne 25, le roi sourit parce qu'il sait que
- A. Tom le Géant et Tim le Nain deviendront amis
 - B. Tom le Géant aimera travailler avec Tim le Nain
 - C. Tom le Géant aura besoin de l'aide de Tim le Nain
 - D. Tom le Géant et Tim le Nain feront de beaux jardins
37. Laquelle des citations suivantes du texte décrit **le mieux** l'illustration qui accompagne le texte?
- A. « Personne n'aimait Tom le Géant. » (ligne 1)
 - B. « Il était vaniteux et ennuyait tout le monde. » (lignes 2–3)
 - C. « Il déracinait les arbres et piétinait les jardins. » (lignes 5–6)
 - D. « il savait qu'il avait été très méchant » (lignes 12–13)
38. À la fin du texte, Tim le Nain rit de Tom le Géant parce que Tom le Géant
- A. a de la difficulté à labourer la terre
 - B. est incapable de cultiver un jardin
 - C. travaille lentement
 - D. écrase des arbres

VIII. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 39 à 44.

LA SAINTE-CATHERINE

Selon certains chroniqueurs, on se devrait de célébrer cette fête en fabriquant de la « tire » maison. Marguerite Bourgeoys aurait inventé la recette de la délicieuse friandise, dans des circonstances assez particulières.

5 Marguerite Bourgeoys aurait ouvert la première école de Ville-Marie un 25 novembre. Pour commémorer¹ cet événement, elle avait pris l'habitude d'organiser chaque année une fête à l'intention de ses élèves. Le clou de cette réjouissance consistait en un petit goûter au cours duquel on servait, entre autres choses, des friandises aux écoliers. Comme ces friandises se faisaient rares dans la jeune colonie, sœur Bourgeoys s'ingénia à mettre au point, avec les moyens du bord², une tire douce et blonde appelée, par la suite, « tire
10 Sainte-Catherine ».

La célébration de cette fête remonte cependant plus loin dans le temps. Elle nous arrive tout droit de la vieille France. Le 25 novembre, il était d'usage, autrefois en Normandie, de décorer la statue de sainte Catherine et même de la revêtir des habits à la mode du pays. Cette fonction revenait à la plus âgée des filles de la maison ou du couvent. [...]

15 Au siècle dernier³, on célébrait la Sainte-Catherine dans presque toutes les maisons québécoises. Comme c'était jour de congé, les familles en profitaient pour se visiter. [...]

En prévision de cette sauterie⁴, les femmes passaient une bonne partie de la journée à fricoter toutes sortes de bons plats pour nourrir les « fêteurs » qui allaient s'amener.

On la célébrait joyeusement

20 La soirée et la nuit entière, les violons se faisaient aller et les danseurs ne semblaient jamais vouloir s'arrêter. [...] Si les instruments de musique manquaient, on dansait au son des cuillères ou des « tapeurs de pieds ».

Toute célébration de la Sainte-Catherine digne de ce nom s'accompagnait de la dégustation de la tire que la maîtresse de maison avait préparée et qu'il fallait étirer pour
25 lui donner la texture voulue. Opération à laquelle les jeunes participaient sans rechigner⁵, car elle leur donnait le privilège d'être les premiers à en manger.

Les mains enduites de farine pour éviter de se coller, il fallait les voir pétrir et étirer en tous sens la substance sucrée qui, sous leurs yeux, prenait sa belle couleur dorée.

Yvon Desautels

¹commémorer — célébrer le souvenir d'un événement

²moyens du bord — ingrédients disponibles

³siècle dernier — référence au 19^e siècle

⁴sauterie — fête dansante

⁵rechigner — se plaindre, contester

Yvon Desautels, dans *Les coutumes de nos ancêtres*, Éditions Paulines, 1984, p. 7.

39. Selon le texte, la délicieuse friandise offerte aux écoliers a été créée par
- A. Marguerite Bourgeoys
 - B. les mères de famille
 - C. Sainte Catherine
 - D. les chroniqueurs
40. À une certaine époque, en Normandie, le jour de la Sainte-Catherine, le rôle de la fille la plus âgée de chaque famille était
- A. de cuisiner de nombreux plats succulents
 - B. d'organiser différentes activités pour la fête
 - C. de préparer et d'étirer la tire Sainte-Catherine
 - D. d'habiller et de décorer la statue de sainte Catherine
41. Dans le texte, le mot « fricoter » (ligne 18) veut dire
- A. apporter des mets spéciaux
 - B. préparer de la nourriture
 - C. inventer des recettes
 - D. déguster des mets
42. À la ligne 27, le mot « enduites » signifie que les mains sont
- A. salies
 - B. trempées
 - C. mouillées
 - D. couvertes
43. D'après le texte, la tire devient dorée quand elle est
- A. étirée
 - B. refroidie
 - C. trop cuite
 - D. trop mélangée
44. L'intention **principale** de l'auteur est
- A. d'informer les lecteurs d'une ancienne tradition
 - B. de divertir les lecteurs avec une ancienne tradition
 - C. d'inciter les lecteurs à célébrer cette ancienne tradition
 - D. de convaincre les lecteurs d'adopter cette ancienne tradition

IX. Lis le poème ci-dessous et réponds aux questions 45 à 50.

LE GROS BONHOMME

Jeudi matin, pour m’amuser,
J’avais dessiné un bonhomme
Aussi rouge qu’un géranium.
À peine l’avais-je achevé,
5 Il a demandé un voilier,
Des poissons dans un aquarium,
Un jardin rempli de rosiers.
Alors, j’ai pris ma gomme
Pour effacer le mobilier¹
10 Décoré de tiroirs dorés
Que je lui avais crayonné.
Il voulut encore un verger
Avec, au milieu, des pommiers
Et, dessous, des paniers de pommes.
15 Mais, soudainement agacé²
Par ses demandes répétées,
Je l’ai effacé, lui aussi,
Pour ne plus avoir de souci³.

Maurice Carême

Tambour Battant

© *Fondation Maurice Carême*

¹mobilier — les meubles de la maison

²agacé — irrité, énervé

³souci — problème

45. Lequel des vers suivants montre qu'il est difficile de faire plaisir au bonhomme?
- A. « Il a demandé un voilier » (vers 5)
 - B. « Que je lui avais crayonné » (vers 11)
 - C. « Il voulut encore un verger » (vers 12)
 - D. « Par ses demandes répétées » (vers 16)
46. Dans la citation « Je l'ai effacé, lui aussi » (vers 17), le mot « lui » se réfère au
- A. jardin
 - B. verger
 - C. mobilier
 - D. bonhomme
47. À la fin du poème, l'auteur est agacé par le bonhomme parce que le bonhomme est
- A. créatif
 - B. fatigué
 - C. amusant
 - D. insatisfait
48. Le poète a dessiné un bonhomme dans le but
- A. de se divertir dans ses temps libres
 - B. d'améliorer ses qualités d'artiste
 - C. d'ajouter des détails
 - D. de se reposer
49. Lequel des titres suivants pourrait **le mieux** remplacer le titre du poème?
- A. Le crayon rouge
 - B. Le dessin effacé
 - C. Les fleurs du jardin
 - D. Les paniers de pommes
50. À la fin du poème, l'auteur réussit à résoudre son problème lorsqu'il
- A. dessine un panier de pommes
 - B. fait disparaître le bonhomme
 - C. fait disparaître le mobilier
 - D. dessine un autre verger

Test de rendement – Français/French Language Arts 6^e année – 2007

Clé de correction

Nº de la question	Clé	Nº de la question	Clé	Nº de la question	Clé
1	C	19	D	37	C
2	A	20	B	38	B
3	D	21	A	39	A
4	C	22	D	40	D
5	A	23	A	41	B
6	C	24	C	42	D
7	A	25	D	43	A
8	B	26	B	44	A
9	C	27	A	45	D
10	B	28	C	46	D
11	C	29	B	47	D
12	B	30	D	48	A
13	A	31	C	49	B
14	D	32	B	50	B
15	A	33	C		
16	A	34	B		
17	B	35	D		
18	C	36	C		

Statistiques

Question	Moyenne (%)	Élèves forts (%)	Élèves faibles (%)	Question	Moyenne (%)	Élèves forts (%)	Élèves faibles (%)
1	55,6	74,6	40,3	26	73,4	87,2	53,3
2	77,7	90,9	58,3	27	82,2	97,5	57,8
3	55,3	75,9	37,4	28	52,1	83,6	24,9
4	80,6	97,0	56,0	29	71,2	92,5	40,3
5	77,1	89,2	59,4	30	58,6	82,0	35,7
6	73,3	94,8	42,5	31	80,2	99,2	48,5
7	88,4	99,1	73,0	32	72,5	86,1	49,9
8	78,3	94,8	56,6	33	51,9	77,0	31,4
9	82,8	96,6	62,0	34	54,1	80,8	33,4
10	54,4	75,4	29,5	35	60,2	89,7	31,7
11	69,3	83,3	53,2	36	63,5	92,6	28,6
12	72,8	91,9	51,2	37	53,3	75,9	30,8
13	80,0	94,4	61,2	38	74,3	91,5	49,5
14	51,7	73,1	32,3	39	76,6	91,1	54,7
15	50,6	76,4	28,7	40	49,0	77,6	26,4
16	63,1	89,5	36,3	41	74,5	92,3	49,1
17	73,6	97,3	40,6	42	68,0	93,3	37,2
18	52,6	72,9	32,9	43	56,2	84,7	30,4
19	50,4	68,5	35,9	44	72,6	93,0	44,4
20	68,8	82,2	51,9	45	58,4	81,7	31,7
21	78,4	95,1	54,6	46	88,8	98,3	75,0
22	75,4	91,9	50,5	47	72,6	97,7	35,4
23	57,8	87,9	26,7	48	70,2	95,3	41,1
24	59,9	86,4	32,0	49	76,7	91,2	55,0
25	72,8	92,5	47,3	50	82,5	97,7	58,4